



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
International General Certificate of Secondary Education

www.PapaCambridge.com

**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/01**

Paper 1 Spanish Texts

**October/November 2007**

**2 hours 15 minutes**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Texts studied should be taken into the examination room

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked \*).

You may choose all three of your questions from those marked \*.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en cada hoja de examen.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



\* 5 6 6 5 0 1 0 0 2 6 \*

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

**PROSA**

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer el final del Tratado Séptimo a partir de "Y, así me casé con ella..." (página 131, Catedral).

¿Hasta qué punto lo dicho por el autor en este fragmento le ha convencido a usted de que Lázaro se encuentra verdaderamente "en la cumbre de toda buena fortuna"? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

- o
- 2 ¿Cuál de los dos primeros amos de Lázaro, el ciego o el clérigo, le parece a usted ser el peor y por qué? Argumente su respuesta.

- o
- 3 Dice Lázaro que después del "milagro" que sucedió en la iglesia (Tratado Quinto), su amo y el alguacil "llevaban... risa y burla".

Escriba usted la conversación que pueda haber tenido lugar entre los dos "burladores".

Esquivel, *Como agua para chocolate*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer el encuentro de Mamá Elena con los revolucionarios, desde 'Cuando los revolucionarios llegaron...' (página 80, Mondadori) hasta 'Es una lástima, una verdadera lástima' (página 83).

Lo escrito por Esquivel en este pasaje ¿hasta qué punto cambia o confirma la opinión que usted tenía previamente de Mamá Elena?

- o
- 5 ¿Cómo aprovecha Esquivel la Revolución Mexicana para intensificar el interés de la novela? No olvide referirse a detalles precisos.

- o
- 6 ¿Cuál de las tres hijas de Mamá Elena le parece tener más éxito en la vida? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente a lo escrito por Esquivel.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte del capítulo 4, desde "El cementerio de coches estaba en las afueras..." (página 99, DestinoLibro) hasta "Pero eso fue antes" (página 101).

¿Cómo se las arregla la autora en este pasaje para evocar el triste ambiente de la posguerra?

o

- 8 "Indicios contradictorios, pistas falsas, sorpresa final."

¿Hasta qué punto piensa usted que estos comentarios constituyen una descripción satisfactoria de *El cuarto de atrás*? Argumente su respuesta.

o

- 9 La narradora dice que su conversación con el desconocido "le sienta bien". ¿Qué aspectos de la conversación apoyan tal afirmación? Dé ejemplos.

Gallegos, *Doña Bárbara*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer la descripción del incendio en la Segunda Parte, capítulo VIII, desde "Ideas rudimentarias..." (página 316, Cátedra) hasta "...torbellinos de cenizas" (página 318).

(a) ¿Cómo evoca Gallegos la ferocidad del incendio en este pasaje?

(b) ¿Qué reacción le provoca a usted el contraste que establece el autor aquí entre "la llanura" y "la civilización"?

o

- 11 ¿Hasta qué punto lo escrito por Gallegos le ha convencido a usted de que Marisela, como persona, se parece a Doña Bárbara? Argumente su respuesta.

o

- 12 Usted es Doña Bárbara mirando a Santos Luzardo cuando captura al toro (capítulo IV, Segunda Parte). ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

## TEATRO

Arrabal, *El cementerio de los automóviles*

### Alternativamente:

- 13\* Vuelva a leer una parte del Acto Segundo, desde la acotación "Agitación en el interior del «coche 3»" (página 127, Cátedra) hasta "VOZ DE HOMBRE.—(«Coche 3»): Sí, se lo prometo" (página 129).

El nacimiento de un bebé es normalmente considerado como un hecho feliz. ¿Cómo se las arregla Arrabal aquí para descartar tal expectativa, y por qué cree usted que lo hace?

o

- 14 Hacia el final del Acto Primero (página 101, Cátedra) el autor nos advierte que "...hasta el final de este acto la acción que se desarrolla en bastidores deberá ser el contrapunto de la acción que se desarrolla en escena".

Con referencia detallada a este fragmento de la obra, muestre los efectos dramáticos que el autor logra crear con este "contrapunto".

o

- 15 ¿Hasta qué punto piensa usted que Emanu es digno de admiración? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente a lo que escribe Arrabal.

Moratín, *El sí de las niñas*

### Alternativamente:

- 16\* Vuelva a leer una parte de la Escena IV del Primer Acto, desde "DOÑA IRENE: Conmigo usa de más franqueza..." hasta el fin ("pero le aseguro a usted que...").

¿Cómo maneja Moratín el diálogo en este fragmento para mostrarnos de una manera divertida el contraste entre el carácter de Don Diego y el de Doña Irene?

o

- 17 Dé su apreciación de cómo Moratín aprovecha la ironía dramática (el público sabe cosas que los personajes en la escena no saben) para aumentar el suspense de la obra. Debe citar ejemplos precisos.

o

- 18 Usted es Don Carlos (subiendo la escalera) justo antes de encontrar a Paquita en la escena VII del Acto Segundo (la que empieza "¡Paquita...! ¡Vida mía...!"). ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

## POESÍA

*Poemas de Octavio Paz*

### Alternativamente:

**19\*** Vuelva a leer *Jardín* (página 94, *Libertad bajo palabra*, Cátedra)

Dé su apreciación de cómo Paz construye progresivamente el "jardín".

o

**20** Escoja **uno o dos** de los siguientes poemas y dé su apreciación de la manera en que Paz aprovecha la repetición para enriquecer el efecto poético:

*El pájaro; Los viejos; Nocturno*

o

**21** Escoja **uno** de los siguientes poemas y aprecie la manera en que Paz entremezcla la belleza de la naturaleza y la de la mujer amada:

*Primavera y muchacha; Escrito con tinta verde; Refranes*

César Vallejo, *Los heraldos negros* (selección)

### Alternativamente:

**22\*** Vuelva a leer el poema "Los heraldos negros" (página 51, Cátedra).

¿Cómo se las arregla Vallejo para crear una impresión de *violencia contenida* en este poema?

o

**23** Escoja **uno** de los siguientes poemas y explique cómo comunica Vallejo en él la ira y el resentimiento.

*La copa negra; Impía; Avestruz*

o

**24** ¿Qué impresión de la persona amada le ha dado el poeta en **dos** de los poemas siguientes?

*Setiembre; El poeta a su amada; Yeso*





